

Jornada de cine interamericano

Visiones continentales, entrelazamientos interculturales y estéticas de diferencia

29.05.17 / V2 105-115

PROGRAMA

09:00-09:10: Joachim Michael (Universität Bielefeld): Introducción

09:10-09:50: Salvador Velazco (Claremont McKenna College): Alegoría y transnacionalidad en el cine de los Tres Amigos (Del Toro, Iñárritu y Cuarón)

09:50-10:30: Yolanda Campos (Universidad de Guadalajara): Una lectura transcultural de la novela latinoamericana en el cine mexicano de los años setenta

10:30-10:50: pausa - café

10:50-11:30: Joachim Michael (Universität Bielefeld): Cine inter-latinoamericano: propuestas de análisis

11:30-12:10: Tanius Karam (Universidad Autónoma de la Ciudad de México): Violencia, narcotráfico e inseguridad en el cine latinoamericano del siglo XXI

12:10-12:50: Camilo Forero (Universität Bielefeld): Entre "gangsters" y mafiosos: pasajes inter-americanos e inter-mediales

12:50-14:30: pausa - comida

14:30-15:10: Christian Wehr (Julius-Maximilians-Universität Würzburg): Un western urbano. „Un oso rojo“ (2001) de Adrián Caetano y el mito de la frontera

15:10-15:50: Daniela Noll Opitz (Universität Bielefeld): „Bolivia“ (2001) de Adrián Caetano – una mirada distanciada sobre la discriminación de un inmigrante boliviano en Argentina

15:50-16:10: pausa – café

16:10-16:50: Jörg Türschmann (Universität Wien): Ritos, mitos y paisajes latinoamericanos: sus características globales en el cine de Werner Herzog

16:50-17:30: Bernhard Chappuzeau (Humboldt-Universität zu Berlin): El espectador como productor asociado: perspectivas del cine centroamericano en relación con las redes de comunicación

17:30-18:10: Markus Klaus Schäffauer (Universität Hamburg): Fronteras transsexuales e interamericanas en „Madame Satã“ (Karim Aïnouz 2002) y „Loxoro“ (Claudia Llosa 2011)

