



art-kine

SEGUNDO
CONGRESO
INTERNACIONAL

CINES Y LITERATURAS - LITERATURAS Y CINES:

LA TRANSDISCIPLINA EN LOS DISCURSOS AUDIOVISUALES CONTEMPORÁNEOS

BUENOS AIRES, 8, 9 Y 10 DE NOVIEMBRE DE 2016

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES | 25 DE MAYO 217

ACADEMIA NACIONAL DEL TANGO | AVENIDA DE MAYO 833



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras



**universität
wien**



COMITÉ ORGANIZADOR

PRESIDENTE: Mónica Satarain

VICE-PRESIDENTE: Jörg Türschmann

SECRETARIA GENERAL: Susana Markendorf Martinez

SECRETARIO ACADÉMICO: Matthias Hausmann

TESORERA: Natalia Rey

CONSEJO EJECUTIVO: Armando Minguzzi

Sandro Benedetto

María Cecilia Fiel

Pablo de Vita

Cecilia Hoyos Hattori

Sandra Tschulenk

Romina Palacios Espinoza

Julia González de Canales Carcereny

COMITÉ CIENTÍFICO:

Gloria Camarero
(Universidad Carlos III)

David Caldevilla Domínguez
(Universidad Complutense
de Madrid)

Juan José Domínguez López
(Universidad Rey Juan Carlos
de Madrid)

José Gomez Isla
(Universidad de Salamanca)

João Mateus
(CIAUD, Facultad de Arquitectura,
Universidad de Lisboa)

Eduardo Russo
(Universidad de La Plata)

Lauro Zavala
(Universidad Autónoma de México)

Patricia Torres San Martín
(Universidad de Guadalajara)

Sabine Schlickers
(Universität Bremen)

Néstor Ponce
(Universidad de Rennes)

Armando Minguzzi
(Universidad de Buenos Aires –
Universidad de Moreno)

Gonzalo Aguilar
(Universidad de Buenos Aires –
Universidad de San Martín)

Ellen Riojas Clark
Professor Emerita
(University of Texas at San Antonio)

El Comité organizador del Segundo Congreso Internacional Art-Kiné tiene el agrado de saludar a la comunidad académica mundial y de invitarla a participar en sus actividades.

El vínculo entre la literatura, el cine, las demás artes y disciplinas humanas y sociales cobran en la actualidad una dimensión central en lo referido a los distintos formatos narrativos. En ese sentido los diversos abordajes sobre el formato “historia” y sus lenguajes hacen posible, en el ámbito de la transdisciplina, establecer un espacio privilegiado a la hora de pensar el tema de las transposiciones y/o adaptaciones de narraciones literarias. Se suma a este encuentro de lenguajes cierta dinámica de la traductibilidad, en clave de códigos culturales, que se observa a la hora de narrar historias en un contexto diferente. Este Segundo Congreso pretende entonces, partiendo de esa idea de encuentro entre lenguajes artísticos y disciplinas humanas y sociales, y de la traducción como actividad creadora de sentido, analizar cómo la cinematografía mundial adaptó y/o se apropió de las literaturas y cómo las literaturas hicieron lo propio con los discursos audiovisuales contemporáneos.



LÍNEAS TEMÁTICAS

- a. Cines: ficción, documental, experimental, cine transnacional.
- b. Literaturas: análisis del discurso, literaturas transnacionales, teorías de la recepción.
- c. Estudios históricos: historia clásica, moderna, contemporánea.
- d. Estudios filosóficos: estéticas, ética y teoría del conocimiento.
- e. Sociología: clásica, comparada, teoría de la representación.
- f. Antropología: clásica, comparada, teorías de la cultura.
- g. Ciencias de la comunicación: nuevas tecnologías, medios audiovisuales.
- h. Estudios comparados: ciencia y arte, transdisciplinas, nuevos enfoques.
- i. Plástica: pintura, escultura, arquitectura, diseño.
- j. Música: historia, bandas de sonido, teoría y tecnología.
- k. Estudios Teatrales: clásico, contemporáneo, de vanguardia.
- l. Danza: danzas clásicas, folklóricas, teoría del movimiento.
- m. Cultura de masas: producción, consumos, formas de exhibición y distribución.
- n. Psicología del arte: psicoanálisis, teorías de la percepción.

SIMPOSIOS

- 1. “El canon en la narrativa literaria y su presencia en el cine artístico-experimental”,
coordinado por Dr. Jorg Türschmann (Universität Wien)
- 2. “Estudios de la memoria y cine latinoamericano: trayectorias, desafíos, futuros”,
coordinado por Dra. María Rosa Olivera Williams (University of Notre Dame)
- 3. “Los componentes nacionales en la filmografía histórica”,
coordinado por Dr. Francisco Salvador Ventura (Universidad de Granada).
- 4. “Cine y Pintura: cruces estéticos, ideológicos y éticos”,
coordinado por Dr. Álvaro Fernandez Reyes (Universidad de Guadalajara)
- 5. “Psicoanálisis y el texto fílmico: identidad y género”,
coordinado por Dra. Brígida M. Pastor (Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid).
- 6. “El Tango en el Cine. Una pasión más allá de las fronteras”,
coordinado por Mtro. Gabriel Soria (Investigador, periodista y productor artístico) Presidente de la
Academia Nacional del Tango de la República Argentina - Mónica Satarain, Presidente de Kiné Internacional.



art-kine

**SEGUNDO
CONGRESO
INTERNACIONAL**

OPCIONES DE PARTICIPACIÓN

PONENTES: Pueden presentar propuestas de trabajos (abstracts) sujetos a evaluación del Comité Científico en cualquiera de las áreas temáticas.

PONENTES EN SIMPOSIOS: Pueden presentar propuestas de trabajos (ponencia/comunicación) sujetos a evaluación de los coordinadores a cargo.

ASISTENTES AL CONGRESO QUE NO PRESENTAN TRABAJOS

FORMATOS

PARA LA PRESENTACIÓN DE ABSTRACTS

- Título (en mayúscula y no más de 15 palabras).
- Autor o autores (consignando las categorías científicas y docentes, institución a la que pertenecen, país de procedencia, cargos que poseen y correos electrónicos).
- Extensión máxima de 250 palabras o 1 500 caracteres. Fuente Times New Roman, cuerpo 12.
- Interlineado 1,5. Cinco Palabras claves. En español e inglés.

PARA LA PRESENTACIÓN DE PONENCIAS

- Título (en mayúscula y no más de 15 palabras).
- Autor o autores (consignando las categorías científicas y docentes, institución a la que pertenecen, país de procedencia, cargos que poseen y correos electrónicos).
- Extensión máxima de 4 500 palabras o 24 000 caracteres. Fuente Times New Roman, cuerpo 12. (No más de veinte minutos de exposición).
- Interlineado 1,5. End Notes.
- El texto deberá incluir:
 - Introducción (donde se precisen los objetivos del trabajo).
 - Desarrollo (organizado por epígrafes).
 - Conclusiones (donde se relacionen los aportes y resultados de la investigación).
 - Referencias bibliográficas y citas según el sistema Harvard.
 - Anexos (deben aparecer al final y con las debidas referencias en el texto).



PLAZOS DE PRESENTACIÓN

LUNES 28 DE JUNIO: Cierre de presentación de abstracts
(tanto para mesas temáticas como para simposios)

SEGUNDA SEMANA DE JULIO: Notificación de los aceptados

LUNES 13 DE SEPTIEMBRE: Cierre de recepción de ponencias
para publicar en actas (en castellano)

ARANCELES

	PONENTES	ASISTENTES
INTERNACIONAL	150 USD	100 USD
LATINOAMERICANO	100 USD	80 USD
NACIONAL	60 USD	40 USD

CONTACTO

 artkinegrupo@gmail.com

 www.art-kine.org
