

Moderation Christoph Vatter

N.N., Postkoloniale Popkulturen in Belgien, Deutschland und Frankreich. Zur Repräsentation Subsahara-Afrikas im Medienensemble der langen 1960er Jahre im Kontext der Dekolonialisierung

Moderation Andreas Fickers

Laura Steil, «Von *Tanzkapellen* und *Dancings* zu *Coverbands* und *Discos*. Populäre Orte des Vergnügens und der musikalischen Sozialisation »

Moderation Sonja Kmec

Sonja Malzner, Traumziel Indischer Ozean - Populärkulturelle Tourismusdiskurse im Kontext der Dekolonisierung und des beginnenden Ferntourismus

Moderation Machteld Venken

N.N., Jahrmärkte in Grenzräumen - Eine transregionale Geschichte des Luxemburger Vergnügungsparks

Moderation Valérie Schafer

Matthias Höfer, „Hold the future in your hand“ - Das Bewerben von Radios, Fernsehern und Plattenspieler in Luxemburg, Deutschland und Frankreich in den 1960er Jahren

15.30-16.00 *Kaffeepause*

16Uhr Ende der Tagung

LeiterInnen der Forschungsgruppe

Dietmar Hüser (Sprecher), Universität des Saarlandes
 Andreas Fickers, Université du Luxembourg
 Sonja Kmec, Université du Luxembourg
 Benoît Majerus, Université du Luxembourg
 Valérie Schafer, Université du Luxembourg
 Christoph Vatter, Universität des Saarlandes
 Machteld Venken, Université du Luxembourg
 Clemens Zimmermann, Universität des Saarlandes

ProjektmitarbeiterInnen

Jessica Burton, Université du Luxembourg
 Ansbart Baumann, Universität des Saarlandes
 Ann-Kristin Kurberg, Universität des Saarlandes
 Matthias Höfer, Université du Luxembourg
 Richard Legay, Université du Luxembourg
 Gunter Mahlerwein, Universität des Saarlandes
 Aline Maldener, Universität des Saarlandes
 Sonja Malzner, Université du Luxembourg
 Antonia Schlotter, Universität des Saarlandes
 Laura Steil, Université du Luxembourg
 Silvi Siebler, Universität des Saarlandes
 Julia Wack, Université du Luxembourg
 Maude Williams, Universität des Saarlandes

Ort des Workshops . Lieu de l'atelier

Universität des Saarlandes
 Aula

Hotel . Hôtel

Hotel Madeleine
 Cecilienstraße 5
 66111 Saarbrücken

**Abschlussstagung und Kick-Off
 Veranstaltung der Forschungsgruppe**

**„Populärkultur transnational – Europa in den
 langen 1960er Jahren“**

20.-22.10.2021

Universität des Saarlandes



Mittwoch, den 20. Oktober 2021

18Uhr *Popkult60 goes transmedia*

Abendessen *Restaurant Undine*

Donnerstag, den 21. Oktober 2021

9.00-9.45 Ankunft der Teilnehmer, Begrüßung

9.45-11.15 Moderation Sonja Kmec

Julia Wack, „Ambitionierte Amateure“ --
Europäische Filmclubs in den langen 1960er Jahren

Jessica Burton, Anti-Helden der
Desamerikanisierung? - Die *bandes dessinées* der franko-
belgischen Schule als Akteure der populärkulturellen
Europäisierung der Comic-Kultur in den langen
1960er Jahren

11.15-11.30 *Kaffeepause*

11.30- 12.15 Moderation Bodo Mrozek

Richard Legay, Hit-Piraten? Populäre radiophone
Unterhaltungskultur am Beispiel der transnationalen
kommerziellen Rundfunksender Radio Luxemburg
und Europe N°1 in den langen 1960er Jahren

12.15-14.00 *Mittagessen AC*

14.00-15.30 Moderation Jörg Türschmann

Ann-Kristin Kurberg, Grenzenlose Unterhaltung
Repräsentation und Inszenierung fremder Kulturen
in Unterhaltungsshow im bundesdeutschen,
französischen und spanischen Fernsehen der 1960er
Jahre

Gunter Mahlerwein, Von der Märchenstunde zur
Lebenswelt - Europäische Kinderserien in den langen
1960er Jahren

15.30-16.00 *Kaffeepause*

16.00-17.30 Moderation Detlef Siegfried

Aline Maldener, „Jugend-Medien-Ensemble
Europa“ - Zur Transnationalität von Jugendmedien
und ihrer populären Jugendkultur in
Westdeutschland, Frankreich, Großbritannien (1964-
1974)

Maude Williams, „Musik-Feld Europa“ - Deutsch-
französische Musikverflechtungen im Kontext
transatlantischer und innereuropäischer
Austauschdynamiken der langen 1960er Jahre

Abendessen *Café Kostbar*

Freitag, den 22. Oktober 2021

9.30-10.00 Ankunft der Teilnehmer

10.00-12.00 Vorstellung der 2. Projektphase

Andreas Fickers und Dietmar Hüser, Neue
Spannungsfelder, neue Schwerpunkte

Moderation Dietmar Hüser

Maude Williams, „Musik-Feld Europa“ - Deutsch-
französische Musikverflechtungen im Kontext
transatlantischer und innereuropäischer
Austauschdynamiken der langen 1960er Jahre

Ansbert Baumann, „Alte Fans“ und „neue Fans“? -
Fankulturen im westeuropäischen Fußball der langen
1960er Jahre: ein transnationaler Vergleich der
Strukturen und Trends in Westdeutschland,
Frankreich und Italien

Silvi Siebler, Der Alltag der Revolte - Die
Transnationalität französischer und westdeutscher
Landkommunen in den langen 1960er

Moderation Clemens Zimmermann

Antonia Schlotter, Wie Malefiz zu Barricade wurde
- eine transnationale Geschichte des
Gesellschaftsspiels der 1960er und 1970er Jahre

Gunter Mahlerwein, Von popular zu populär und
zurück - Das europäische Folkrevival der 1950er bis
1970er Jahre aus transnationaler und transregionaler
Perspektive

12.00-13.30 *Mittagessen Italia*

13.30-15.30 Vorstellung der 2. Projektphase