

LAF Género Cine 14-16 octubre, 2022

Mesa: **Sábado 15 de octubre, 9:00-18:00 (CET) | 3:00-12:00 (ET)**

Coordinadores: María Teresa Lichem, Moira Fradinger, Stefan Lessmann, Sofía Masdeu

## Género en el cine latinoamericano

### Mañana

**9:00 hrs a 12:30 hrs (CET) - 3:00 hrs a 6:30 hrs (ET)**

**9:00-10:30**

MIRADAS DIVERSAS AL GÉNERO EN EL CINE

- **Ximena Briceño**, *Ambientes sonoros y género: la escucha visual o un problema del cine de migración*
- **Rafael Acosta**, *Only the women remain: Julián Garza and masculinity in Northern Mexico*
- **Valeria Villegas Lindvall**, *Género en el cine de género latinoamericano: Crítica descolonial y antipatriarcal como metodología*

**10:30-11:00**

Coffee break

**11:00-11:30**

- **Nilo Couret**, *The Feminine Ecological Attunement of the Maternal Melodrama in Claudia Llosa's Distancia de rescate*

**11:30-12:30**

CINE POLÍTICO DE LOS SESENTAS/SETENTAS

- **Moira Fradinger**, *Women's Films of the Latin American Seventies*
- **Odette Casamayor-Cisneros**, *Sara Gómez: Inquisitivas miradas sobre la marginalidad social desde y dentro de la revolución cubana*

**12:30-14:00**

Almuerzo

## Tarde

14:00 hrs a 18:00 hrs (CET) - 8:00 hrs a 12:00 hrs (ET)

14:00-15:30

NUEVAS PROBLEMÁTICAS EN EL CINE CONTEMPORÁNEO / Parte I

- **Stefanie Mayer**, *¿La venganza es hermosa? Reflexiones sobre la representación fílmica de actos de venganza de mujeres en el contexto colombiano*
- **Eloisa Rivera Ramírez**, *Representaciones de las mujeres adultas mayores y sus vínculos erótico-afectivos en el cine*
- **Sandra Luz Sosa Vilchis**, *Las representaciones de las lesbianas en el cine mexicano. La imposibilidad del deseo homoerótico entre mujeres*

15:30-16:00

Coffee break

16:00-17:30

NUEVAS PROBLEMÁTICAS EN EL CINE CONTEMPORÁNEO / Parte II

- **Gabriela Copertari**, *Feminismos en competencia: De festivales y coproducciones*
- **María José Punte**, *Directoras en perspectiva: las obras de Inés María Barrionuevo*
- **Ludmila Soledad Barbero**, *Cuerpos, géneros y deseos en Lobo (Casanova/Di Giorgio: 1989)*