



# „Je est un autre“ Der Doppelgänger in Literatur und Film

Tagung am 14. und 15. Dezember 2023 am Institut für Romanistik

## Donnerstag, 14. Dezember 2023

09:30 - Eröffnung

10:00 - KEYNOTE

**Gerald Bär**

(Univ. Aberta und CECC / Univ. Católica Portuguesa)

**Performative Aspekte von  
Spaltungsphantasien:  
vom Doppelgänger zum Avatar**

11:30 - **Laura Lazarescu-Thois (Bukarest)**

Die Doppelgängerin im Film. Bevorzugte Themen,  
Klischees, Vorurteile

12:00 - **Boris Roman Gibhardt (Bamberg)**

Widergänger | Wildgänger Identitätswechsel und  
Tier-Mensch-Hybride bei E.T.A. Hoffmann und  
Théophile Bra

12:30 - **Noëlle Miller (Wien)**

Gekreuzigt, gestorben und neu ausgelegt.  
Der Sohn als Schöpfer des ästhetischen Porträts  
Houellebecqs

15:00 - **Traian-Ioan Geană (Bukarest)**

Zwischen Zufälligkeit und Notwendigkeit:  
Zur Synchronizität und zur Funktion des Doppelgängers  
in Krzysztof Kieślowskis *La double vie de Véronique*

15:30 - **Leena Eilittä (Helsinki)**

Der Doppelgänger in Charly Delwatts  
*Que ferai-je à ma place?*

16:00 - **Jan Rhein (Flensburg)**

Doppelgänger intermedial: José Saramagos Roman  
*O Homen Duplicado* (2002) und Dennis Villeneuves  
Film *Enemy* (2013)

17:00 - **Jörg Türschmann (Wien)**

Reinkarnation im Film: *Café de Flore* von  
Jean-Marc Vallée

17:30 - **Ludger Scherer (Bonn)**

Doppelgänger bei Italo Calvino und im Märchen

## Freitag, 15. Dezember 2023

10:00 - **Santiago Contardo (Wien)**

*The author's author*. Ralph Waldo Emerson und  
das Autorenwuchern in einer textualisierten Welt

10:30 - **Alina Antonov (Leipzig)**

Das Autoren-Alter Ego als transfiktionaler Sonderfall  
des Doppelgängers in der literarischen Moderne.  
Gottfried Benns Experimentalräume des  
ambivalenten Künstlersubjektes

11:00 - **Jutta Fortin (Klagenfurt)**

Autobiografische Projektion Alain Fleischers  
*Moi, Sándor F.* (2009)

12:00 - **Bettina Rabelhofer (Graz)**

Zwischen Unsterblichkeitssehnsucht und  
Verfolgungswahn. Psychoanalytische und  
literarische Annäherungen an Spiegel,  
Schattenexistenzen, Heimliches und  
Unheimliches, Sterbliches und Unsterbliches

12:30 - **Charleena Schweda (Nürnberg)**

„The Children of Her Rage“: Doppelgängerinnen  
als Spaltung des Selbst im Horrorfilm

15:00 - **Nicole Brandstetter (München)**

Das doppelte Ich – Simulation von Identität und  
Authentizität im Roman *L'anomalie* von  
Hervé Le Tellier

15:30 - **Martina Schönbächler (Zürich)**

Fragmentation und Kooperation.  
Doppelgänger:innen – von *Amphitryon* über  
*Fight Club* bis *Tully*

16:00 - **Stefan Sonntagbauer (Wien)**

Logik des Culture Clash – Bram Stokers *Dracula* als  
Doppelgänger-Roman

17:00 – **Simon Prahl (Frankfurt am Main)**

*Car Je est un autre*. Arthur Rimbauds Ich-Spaltung  
im Kontext einer *dérèglement de tous les sens*

17:30 - **Oliver B. Hemmerle (Mannheim)**

Monty und Churchill: Reale und imaginierte  
Weltkriegsdoppelgänger zwischen Fakt, Fiktion und  
Zensur in (Memoiren-)Literatur und Film