



art-kine

IV CONGRESO INTERNACIONAL

ESTÉTICAS DEL IMAGINARIO EN BUENOS AIRES

CINES, ARTES Y MEDIOS

BUENOS AIRES, 12, 13 Y 14 DE NOVIEMBRE DE 2024



Universidad de Granada



Teoría e investigación cinematográfica



universität
wien



art-kine

IV CONGRESO
INTERNACIONAL

COMITÉ ORGANIZADOR

PRESIDENTE	Mónica Satarain
VICE-PRESIDENTE:	Francisco Salvador Ventura
SECRETARIO ACADÉMICO	Jörg Türschmann
SECRETARIA GENERAL	Susana Markendorf Martinez
TESORERA	Natalia Rey
CONSEJO EJECUTIVO	Sandro Benedetto
	Pablo de Vita
	Matthias Hausmann
	Cecilia Hoyos Hattori
	Ricardo Dolina
	Carlos Cupé
	Laura Pérez Castro
	Marcelo Haber
	Jorge Mario Medina Herrera
	Belén De Martino

COMITÉ CIENTÍFICO

Gloria Camarero Gomez (Universidad Carlos III)	Jorge Dubatti (Universidad de Buenos Aires)
David Caldevilla Domínguez (Universidad Complutense de Madrid)	Néstor Ponce (Universidad de Rennes)
Juan José Domínguez López (Universidad Rey Juan Carlos de Madrid)	Christian Wher (Universität Würzburg)
José Gomez Isla (Universidad de Salamanca)	Maximiliano Maza Pérez (Instituto Tecnológico de Monterrey)
João Mateus (CIAUD, Facultad de Arquitectura, Universidad de Lisboa)	Ellen Rojas Clark (University of Texas at San Antonio)
Fabiola Alcalá (Universidad de Guadalajara)	Martín Agudelo Ramírez (Universidad Autónoma Latinoamericana, Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín)
Álvaro Fernández Reyes (Universidad Autónoma de México)	Victoria Torres (Universität Köln)
Ángel Quintana (Universitat de Girona)	Emma Camarero (Universidad Loyola de Andalucía)
Marcelo Altmark (Universidad de Buenos Aires)	



art-kine

IV CONGRESO
INTERNACIONAL

El Comité organizador del IV Congreso Internacional Art-Kiné tiene el agrado de saludar a la comunidad académica internacional y de invitarla a participar de nuestra nueva propuesta, “Estéticas del Imaginario en Buenos Aires. Cines, Artes y Medios”

Después de atravesar una pandemia global, guerras en Europa y Oriente Medio, con una Latinoamérica convulsionada política y socialmente, en Art-Kiné creemos que estos desafíos contemporáneos nos impulsan a repensar el lugar que ocupan los imaginarios en nuestras culturas.

Esta nueva propuesta en Buenos Aires, luego de una pausa obligada, que se extendió más de lo deseado, aspira a retomar el camino emprendido desde 2003 cuando se realizaron las primeras Jornadas de Estética del Cine en el marco de la carrera de Artes, de la Facultad de Filosofía y Letra de la Universidad de Buenos Aires.

Con el tiempo nos hemos consolidado como grupo de investigación abocado a la teoría y a la praxis en el campo de las artes, así transcurrieron encuentros, simposios y luego llegaron los congresos internacionales de 2014, 2016 y 2018. Sumamos a nuestra sede de Buenos Aires la apertura de Art-Kiné Viena, Art-Kiné Granada y en el pasado 2023, Art-Kiné Madrid.

Este noviembre nos volvemos a encontrar para repensar nuestros imaginarios comunes, inspirados en el marco del Año Cortázar que celebra la Ciudad de Buenos Aires y en el que les proponemos reunirnos para afianzar los lazos comunes que unen teoría, praxis, gestión cultural, realización audiovisual, pensamiento crítico, la visión y el rol de los medios en la cultura del siglo veintiuno que apenas transita su primer cuarto.

LÍNEAS TEMÁTICAS

-
- a. Los imaginarios en la cultura global contemporánea

 - b. El papel de la cultura en las identidades nacionales y la gestión cultural

 - c. Las artes visuales y la representación del imaginario social

 - d. Los cines y los imaginarios personales del autor

 - e. El imaginario literario, las artes dramáticas y la escena

 - f. La comunicación global y el rol de los medios en los imaginarios locales



art-kine

IV CONGRESO
INTERNACIONAL

OPCIONES DE PARTICIPACIÓN

En breve publicaremos los simposios abiertos a participación

PONENTES/ mesas temáticas Pueden presentar propuestas de trabajos (abstracts) sujetos a evaluación del Comité Científico en cualquiera de las áreas temáticas.

ASISTENTES/sin ponencias Asisten al Congreso y a las actividades especiales.

FORMATOS

PARA LA PRESENTACIÓN DE ABSTRACTS

- Título (en mayúscula y hasta 15 palabras).
- Autor/es (incluir las categorías científicas y docentes, institución a la que pertenecen, país de procedencia, cargos que poseen y correos electrónicos).
- Extensión máxima de 250 palabras o 1500 caracteres. Fuente Times New Roman, cuerpo 12. Interlineado 1,5.
- Cinco Palabras claves.
- En español e inglés.

PARA LA PRESENTACIÓN DE PONENCIAS

- Título (en mayúscula hasta 15 palabras).
- Autor/autores (incluir las categorías científicas y docentes, institución a la que pertenecen, país de procedencia, cargos que poseen y correos electrónicos).
- Extensión máxima de 4500 palabras o 24000 caracteres. Fuente Times New Roman, cuerpo 12. (No más de veinte minutos de exposición). Interlineado 1,5. Notas al final.

El texto deberá incluir:

- Introducción (donde se precisen los objetivos del trabajo).
- Desarrollo (organizado por epígrafes).
- Conclusiones (donde se relacionen los aportes y resultados de la investigación).
- Referencias bibliográficas y citas según el sistema Harvard.
- Anexos (deben aparecer al final y con las debidas referencias en el texto).



art-kine

IV CONGRESO
INTERNACIONAL

PLAZOS DE PRESENTACIÓN

15 agosto de 2024

Cierre de presentación de propuestas
de Simposios y Mesas Temáticas

30 de agosto de 2024

Comunicación de Simposios
y Mesas Temáticas aprobadas

30 de septiembre de 2024

Cierre de presentación de abstracts
(para mesas temáticas como para simposios)

CONTACTO

 artkinegrupo@gmail.com

 art-kine.org
