



art-kine

IV CONGRESO INTERNACIONAL

ESTÉTICAS DE LAS MIGRACIONES  
PRÁCTICAS SOCIALES Y GEOPOLÍTICAS DEL DESPLAZAMIENTO  
EN LAS ARTES, EL CINE, LOS MEDIOS Y LA CULTURA

BUENOS AIRES, 4, 5 Y 6 DE NOVIEMBRE DE 2020



Universidad de Granada



Teoría e investigación cinematográfica



universität  
wien



art-kine

IV CONGRESO  
INTERNACIONAL

## COMITÉ ORGANIZADOR

|                      |                            |
|----------------------|----------------------------|
| PRESIDENTE           | Mónica Satarain            |
| VICE-PRESIDENTE      | Jörg Türschmann            |
| SECRETARIO ACADÉMICO | Francisco Salvador Ventura |
| SECRETARIA GENERAL   | Susana Markendorf Martinez |
| TESORERA             | Natalia Rey                |

|                   |                            |
|-------------------|----------------------------|
| CONSEJO EJECUTIVO | Sandro Benedetto           |
|                   | Pablo de Vita              |
|                   | Matthias Hausmann          |
|                   | Cecilia Hoyos Hattori      |
|                   | Yennyfer Tellez Marin      |
|                   | Carlos Cupé                |
|                   | Laura Pérez Castro         |
|                   | Marcelo Haber              |
|                   | Jorge Mario Medina Herrera |
|                   | Belén De Martino           |

### COMITÉ CIENTÍFICO

|  |   |
|--|---|
| Gloria Camarero Gomez<br>(Universidad Carlos III)                          | Sabine Schlickers<br>(Universität Bremen)   |
| David Caldevilla Domínguez<br>(Universidad Complutense<br>de Madrid)       | Néstor Ponce<br>(Universidad de Rennes)   |
| Juan José Domínguez López<br>(Universidad Rey Juan Carlos<br>de Madrid)    | Christian Wher<br>(Universität Würzburg)  |
| José Gomez Isla<br>(Universidad de Salamanca)                              | Maximiliano Maza Pérez<br>(Instituto Tecnológico<br>de Monterrey)   |
| João Mateus<br>(CIAUD, Facultad de Arquitectura,<br>Universidad de Lisboa) | Ellen Rojas Clark<br>(University of Texas<br>at San Antonio)  |
| Pedro Aguayo de Hoyos<br>(Universidad de Granada)                          | Martín Agudelo Ramírez<br>(Universidad Autónoma<br>Latinoamericana, Universidad<br>Pontificia Bolivariana<br>de Medellín) |
| Álvaro Fernández Reyes<br>(Universidad Autónoma<br>de México)              | Victoria Torres<br>(Universität Köln)   |
| María Rosa Olivera-Williams<br>(University of Notre Dame)                  | Emma Camarero Calandria<br>(Universidad Loyola<br>de Andalucía)   |
| Brígida M. Pastor<br>(University of Wales-Swansea)                         | Jorge Dubatti<br>(Universidad de Buenos Aires)  |
| Ángel Quintana<br>(Universitat de Girona)                                  |   |



art-kine

IV CONGRESO  
INTERNACIONAL

El Comité organizador del IV Congreso Internacional Art-Kiné tiene el agrado de saludar a la comunidad académica internacional y de invitarla a participar de nuestra nueva propuesta Estéticas de las migraciones. Prácticas sociales y geopolíticas del desplazamiento en las artes, el cine, los medios y la cultura.

El mundo se mueve, todos nos movemos impulsados por oportunidades y por nuevas esperanzas. Sin embargo, muchos otros son empujados por la desesperación. En la actualidad presenciamos los niveles de desplazamientos poblacionales más altos jamás registrados: millones de personas en todo el mundo se vieron obligadas a huir de sus hogares y adoptar el estatus de refugiados; más de la mitad de esas personas son niños o menores de 18 años.

A ellos se suman miles de personas a quienes se les ha negado el derecho a una nacionalidad y el acceso a derechos básicos como la educación, la salud, el empleo y la libertad de movimiento. Nadie quiere ser inmigrante, a pesar de lo cual cada dos segundos una persona es obligada a desplazarse como resultado de conflictos y persecuciones raciales, políticas o religiosas.

En este contexto, y con la urgencia de reflexionar desde nuestros campos sobre estas problemáticas, sobre cómo se representan en las artes, cómo afectan a las culturas nacionales, regionales y globales, cómo reaccionan los medios o cómo esto atraviesa la agenda sociopolítica de nuestro tiempo, entre otros abordajes posibles; invitamos y convocamos a nuestro IV Congreso Internacional Art-Kiné, a realizarse en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina en noviembre de 2020.

## LÍNEAS TEMÁTICAS

---

a. La construcción del otro y de los estereotipos

---

b. El papel de la cultura en las identidades nacionales

---

c. Filosofía, derecho y justicia en los movimientos poblacionales

---

d. Redes sociales en los procesos migratorios.

---

e. Los medios de comunicación como testigos ante las crisis migratorias.

---

f. La representación de las migraciones a través del tiempo en el cine y las artes.

---

g. Migraciones, cuestiones de género, minorías y temas raciales.

---

h. Movimientos, fronteras y globalización. Un debate del Siglo XXI

---



art-kine

IV CONGRESO  
INTERNACIONAL

## SIMPOSIOS

Se recibirán las propuestas de aquellos interesados en organizar simposios o mesas temáticas especiales hasta el día 4 de noviembre de 2019 a fin de ser evaluadas por el Comité Científico.

## OPCIONES DE PARTICIPACIÓN

### PONENTES

Pueden presentar propuestas de trabajos (abstracts) sujetos a evaluación del Comité Científico en cualquiera de las áreas temáticas.

### PONENTES EN SIMPOSIOS

Pueden presentar propuestas de trabajos (abstracts) sujetos a evaluación del Comité Científico en cualquiera de las áreas temáticas.

### ASISTENTES

Asisten al Congreso sin presentar trabajos.

## FORMATOS

### PARA LA PRESENTACIÓN DE ABSTRACTS

-Título (en mayúscula y hasta 15 palabras).

-Autor/es (incluir las categorías científicas y docentes, institución a la que pertenecen, país de procedencia, cargos que poseen y correos electrónicos).

-Extensión máxima de 250 palabras o 1500 caracteres. Fuente Times New Roman, cuerpo 12. Interlineado 1,5.

-Cinco Palabras claves.

-En español e inglés.

### PARA LA PRESENTACIÓN DE PONENCIAS

-Título (en mayúscula y no hasta 15 palabras).

-Autor/autores (incluir las categorías científicas y docentes, institución a la que pertenecen, país de procedencia, cargos que poseen y correos electrónicos).

-Extensión máxima de 4500 palabras o 24000 caracteres. Fuente Times New Roman, cuerpo 12. (No más de veinte minutos de exposición). Interlineado 1,5. Notas al final.

El texto deberá incluir:

- Introducción (donde se precisen los objetivos del trabajo).
- Desarrollo (organizado por epígrafes).
- Conclusiones (donde se relacionen los aportes y resultados de la investigación).
- Referencias bibliográficas y citas según el sistema Harvard.
- Anexos (deben aparecer al final y con las debidas referencias en el texto).



## PLAZOS DE PRESENTACIÓN

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| 4 DE NOVIEMBRE DE 2019              | Cierre de presentación de propuestas de Simposios y Mesas Temáticas                  |
| 11 DE ENERO DE 2020                 | Comunicación de Simposios y Mesas Temáticas aprobadas                                |
| SEMANA DEL 16 DE MARZO DE 2020      | Cierre de presentación de abstracts (tanto para mesas temáticas como para simposios) |
| PRIMERA SEMANA DE JUNIO DE 2020     | Notificación de los aceptados  |
| ÚLTIMA SEMANA DE SEPTIEMBRE DE 2020 | Cierre de presentación de ponencias (para publicar en actas)                         |

## ARANCELES

|                 | PONENTES | ASISTENTES |
|-----------------|----------|------------|
| INTERNACIONAL   | 150 USD  | 100 USD    |
| LATINOAMERICANO | 100 USD  | 80 USD     |
| NACIONAL        | 60 USD   | 40 USD     |

## CONTACTO

 [artkinegrupo@gmail.com](mailto:artkinegrupo@gmail.com)

 [art-kine.org](http://art-kine.org)