

*A modo de diálogo y  
manera de contienda*

# El género del diálogo en el Quinientos hispánico

**Alejandro Cantarero de Salazar** · Filología Española II -  
Literatura Española · IUMP · Universidad Complutense de Madrid

**ORGANIZA: Dra. Petrea Lindenbauer · Dra. Sonja Kral**  
Institut für Romanistik · Universität Wien



Lunes, 13 de noviembre  
De 15:15 hrs. a 16:45 hrs.  
ROM 1 - Institut für Romanistik



## «A modo de diálogo y a manera de contienda»: el género del diálogo en el Quinientos hispánico.

Alejandro Cantarero de Salazar (UCM-IUMP)

### RESUMEN

Imaginar un espacio —se concrete o no su localización— y reunir a unos personajes en tranquilo —a veces polémico— coloquio supone un acto de creación literaria. A pesar de la tardía teorización sobre el género del diálogo, este cuenta con una larga trayectoria que se remonta a las formas más antiguas de enseñanza, con un auge importante en la Grecia y la Roma clásicas. El género seguirá siendo muy frecuentado por autores de la Edad Media y el Renacimiento y su evolución se prolongará incluso hasta nuestros días. Esta forma de escritura interesa, por supuesto, al filólogo y al teórico de la literatura, pero también —y de forma muy especial— a los historiadores de la ciencia y el pensamiento. No obstante, esclarecer el sentido profundo que albergan estos textos requiere de una adecuada comprensión de las técnicas argumentativas y literarias empleadas.

Este seminario tendrá como objeto explicar de forma introductoria el género del diálogo en el siglo XVI español, atendiendo a sus características literarias y argumentativas. Pretendemos dar cuenta de la necesidad de comprender este género literario tanto a la luz de los diálogos de la Antigüedad, como en su evolución mixta y heterogénea en siglos posteriores. Para ello, trabajaremos con algunos de los textos más representativos, buscando ejemplificar con ellos algunos de sus recursos más frecuentes en el género. Al hilo de las explicaciones teóricas y como apoyo a estas, se prevé el comentario de algunos fragmentos de los diálogos áureos de ámbito hispánico más representativos: Juan de Valdés (*Diálogo de la lengua*), Alfonso de Valdés (*Diálogo de las cosas acaecidas en Roma*), otros diálogos anónimos (*El Crotalón*, *Diálogo de las Transformaciones de Pitágoras* o *El Viaje de Turquía*), *De los nombres de Cristo* de Fray Luis de León, etc.

### BLOQUES TEMÁTICOS

I. Al margen de la *Poética* de Aristóteles: breves pinceladas sobre la historia del género del diálogo

II. El diálogo como género literario: la argumentación interactiva

1. «A modo de» conversación real: mimesis y destilación del diálogo corriente
2. Tiempos y espacios para dialogar
3. De la voz al personaje: caracterización literaria de los interlocutores
4. Síntesis de los modos de argumentación

III. Acercamiento al corpus de diálogo hispánico renacentista: comentario de textos concretos