

# I libretti italiani a Vienna tra Sei e Settecento

Italian *libretti* in Vienna  
during the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> centuries

INTERNATIONAL CONFERENCE,  
21–23 JUNE, 2019



Institut für Romanistik, Universität Wien,  
Spitalgasse 2, Hof 8 (Campus), 1090 Wien



VENERDÌ 21 giugno		<i>Librettologia ieri e oggi</i> chair A. DE FEO	10:00-10:30
A. NOE Saluti e introduzione	09:15-09:30	M. PERNERSTORFER (Vienna) <i>Italienische Libretti aus Wien in den bibliographischen Großprojekten von Claudio Sartori und Reinbart Meyer.</i>	14:30-15:00
<i>Il Seicento I</i> chair A. NOE	09:30-10:00	A. L. BELLINA (Padova) <i>Scipione l'Africano da Barcellona a Braunschweig.</i>	15:00-15:30
H. SEIFERT (Vienna) <i>Drei 'moralische' Libretti am Kaiserhof um 1650, ein Erzherzog als Librettist und ein Kaiser als Komponist.</i>	10:00-10:30	Coffee-break	15:30-16:00
N. DUBOWY (Salisburgo) <i>"Da recitarsi in musica" - Frühe dramatische Werke unter dem Gesichtspunkt ihrer möglichen Vertonung.</i>	10:30-11:00	<i>L'oratorio a Vienna</i> chair A. ROMAGNOLI	16:00-16:30
P. FABBRI (Ferrara) <i>Aurelio Amalteo: indagini in un campo pre-Minato.</i>	11:00-11:30	M. DEISINGER (Vienna) <i>Römische Oratorien in ihren Fassungen für den Vortrag in der Kapelle Eleonoras II. Librettoerstdrucke und handschriftliche Überlieferungen im Vergleich.</i>	16:30-17:00
Coffee-break	11:30-12:00	E. ABBADO (Firenze) <i>L' "Ester" di Francesca Manzoni e Carlo Arrighoni (Vienna, 1738) e la nuova corte Asburgo-Lorena.</i>	17:00-17:30
<i>Il Seicento II</i> chair P. FABBRI	12:00-12:30	E. HILSCHER (Vienna) <i>Von 'Arcadien' an den Donaustand: Deutschsprachige Oratorientexte unter dem Einfluss der Arcadia.</i>	13:00-14:30
N. USULA (Vienna) <i>"Le fatiche di un povero versificatore": i libretti di Draghi per Vienna.</i>	12:30-13:00	Lunch	14:30-15:00
S.E. STANGALINO (Jena) <i>"Ecco il loco ove canta" - La 'musica di scena' nella "Tessalonica" di Nicolò Minato (Vienna 1673): da "topos" drammaturgico a congegno portante.</i>	13:00-14:30	Lunch	15:00-15:30
A. NOE (Vienna) <i>I libretti spirituali di Nicolò Minato.</i>	Lunch	SABATO 22 giugno	
Coffee-break	Lunch	<i>Metastasiana</i> chair A. NOE	09:30-10:00
Coffee-break	Lunch	R. STROHM (Oxford) <i>Rituale in Metastasio's "Didone abbandonata" und ihre historisch-politische Relevanz.</i>	10:30-11:00
Coffee-break	Lunch	T. BALBO (Modena) <i>L'officina del Metastasio: le annotazioni di soggetti nel Cod. 10279* della Österreichische Nationalbibliothek di Vienna.</i>	11:00-11:30
Coffee-break	Lunch	M. BEGHELLI (Bologna) <i>Raffazzonatori, epitomisti e metastasisti.</i>	11:30-12:00
Coffee-break	Lunch	A. DE FEO (Vienna) <i>Apostolo Zeno dal teatro impresariale alla corte viennese.</i>	12:00-12:30
Coffee-break	Lunch	S. URBANI (Venezia) <i>Il "Venceslao" di Apostolo Zeno a Vienna (1725): varianti d'autore per l'imperatore.</i>	12:30-13:00
Coffee-break	Lunch	G. POLIN (Potenza) <i>"A me convenne restringere a brevità e piccolezza di azione ma tutta nobile e allegra il mio componimento": note su "Euristeo" di A. Zeno - A. Caldara (Vienna, 1724).</i>	13:00-14:30
Coffee-break	Lunch	L. MATTEI (Bari) <i>I primi libretti comici italiani a Vienna (1731-1748) drammaturgia, adattamenti, ricezione.</i>	14:30-15:00
Coffee-break	Lunch	F. MENCHELLI-BUTTINI (Benevento) <i>Riprese e nuove intonazioni di drammi per musica italiani a Vienna fra il 1748 e il 1751.</i>	15:00-15:30



15:30-16:00  
M. NEDBAL (Lawrence, KS)  
*Cultural Nationalism in German Adaptations  
of Opera Buffa Libretti for the Viennese National Theater,  
1778-1783.*

16:00-16:30  
Coffee-break  

---

*L'ultima stagione*  
chair R. STROHM

16:30-17:00  
M. TESSING SCHNEIDER (Stoccolma)  
*Lorenzo Da Ponte, a Poet of the Late Enlightenment.*

17:00-17:30  
E. BIGGI-PARODI (Parma)  
*"La scola de' gelosi" di Mazzola-Salieri:  
dal diritto di sangue e di razza alla moralità borghese.*

17:30-18:00  
L. TUFANO (Palermo)  
*I libretti viennesi di Marco Coltellini (1763-1771):  
aspetti drammaturgici e problemi ecdotici.*

#### DOMENICA 23 giugno

*Libretti e potere I*  
chair H. SEIFERT

09:30-10:00  
M. CALELLA (Vienna)  
*Maria Teresa, Francesco I e la rappresentazione operistica  
degli Asburgo-Lorena.*

10:00-10:30  
A. SOMMER-MATHIS (Vienna)  
*Libretti am Kärntnerortbeater in der ersten Hälfte  
des 18. Jahrhunderts.*

10:30-11:00  
K. HIRSCHMANN (Vienna)  
*Kriegerischer König – tapfer leidende Jungfrau.  
"Weibliche" und "männliche" Topoi  
der HerrscherInnenhuldigung in der Librettistik  
am Wiener Hof zu Beginn des 18. Jahrhunderts.*

11:00-12:30  
Brunch

*Libretti e potere II*  
chair M. CALELLA

12:30-13:00  
A. ROMAGNOLI (Cremona)  
*"Su, su, danzate | e festeggiate":  
l'Introduzione al balletto tra Sei e Settecento.*

13:00-13:30  
N. BADOLATO (Bologna)  
*Pietro Antonio Bernardoni drammaturgo "mattissimo"  
e "poetissimo".*

13:30-14:00  
A. RAUSCH (Vienna)  
*"Lorbeer, Bach, Wolf, Adler und Fux":  
Zum Verständnis von Pietro Pariatis "Dafne in lauro".*

14:00-14:30  
Coffee-break

*Comico e tragicomico*  
chair F. MENCHELLI-BUTTINI

14:30-15:00  
L. MARCALETTI (Vienna)  
*Tragicommedia per musica, commedia per musica, opera  
serioridicola: generi, stili e modelli dell'opera comica  
alla corte di Carlo VI Asburgo.*

15:00-15:30  
T. MEGALE (Firenze)  
*Trasfigurare, travestire, adattare in musica.  
Il viaggio viennese della "Locandiera" di Goldoni.*

15:30  
A. NOE, A. DE FEO, N. USULA *Saluto dei curatori*

**FWF**

Der Wissenschaftsfonds.



[librettitaliani.ifr@univie.ac.at](mailto:librettitaliani.ifr@univie.ac.at)