

Von Birgit Wagner betreute Dissertationen

Martina Stemberger

Identifikationen - Phantasmagorien der Fremdheit bei Irène Némirovsky. Imaginationen des "Jüdischen" und des "Weiblichen". 2 Vol. 2003.

Renaud Lagabriele

"Sissy boys" et "tom girls"? : représentations des homosexualités dans les romans français pour la jeunesse. 2005.

Daniel Winkler

Im Dickicht von Marseille. Eine Mittelmeermetropole im Film. 2005.

Sandra Strigl

Traumreisende. Narration und Musik in den Filmen von Ingmar Bergman, André Téchiné und Julio Medem. 2006.

Beate Weghofer

Kinematographie einer Kolonie. Französische Filmemacher in Indochina 1895-1975. 2009.

Astrid Peterle

Subversiv? Politische Potentiale von Körperinszenierungen bei Claude Cahun, Marcel Moore, Karen Finley und Mette Ingvartsen. 2009. (co-betreut mit Andrea Griesebner)

Hildegard Haberl

Écriture encyclopédique - écriture romanesque : représentations et critique du savoir dans le roman allemand et français de Goethe à Flaubert. 2010.

Jean-Michel Lou

L'Orient dans le miroir : Chine et Japon dans les oeuvres de Philippe Sollers et Amélie Nothomb Lou, Jean-Michel. 2010.

Teresa Staudacher

Epik und Poetik zwischen "dissimulazione" und Affekt. Die Repräsentation der Heiden und Heidinnen bei Torquato Tasso. 2012.

Ingo Lauggas

Hegemonie, Kunst und Literatur. Ästhetik als kulturelles Politikum bei Antonio Gramsci und Raymond Williams. 2012. (co-betreut mit Christina Lutter)

Mario Rossi

Entità narranti, oggetti narrati: scrittrici migranti e istanze di redenzione tra passato coloniale e presente da decolonizzare nella letteratura italiana degli anni Duemila. 2014.

Daniela Tomasini

"Continuez donc à tenir mon parti, ma fille." Frühformen des "fare affidamento" im Frankreich der Spätrenaissance. 2016.

Maria Weissensteiner-Rysavy

Schreibwerkstatt Mauritius. Ambiguitäten im Modus der Erzählungen in Texten von Ananda Devi und Nathacha Appanah. 2017.

Wolfgang Galler

Phänomen Laiendarsteller. Auf den Spuren italienischer Laiendarsteller vom Neorealismus bis zu Filmen nach der Jahrtausendwende. 2015.

Sabine Ollram.

Von verlorenen Helden und variablen Unbekannten. Die Krise der Romanfigur im Surrealismus und im Nouveau Roman. 2017.

Stefano Fogarizzu

La letteratura di Sardegna: narrativa contemporanea in due lingue. 2020.

Sophia Schnack

Nina Bouraoui en dialogue - texte corporel/corps textuel et ses reflets intertextuels : à Marguerite Duras, Annie Ernaux et La Nausée sartrienne. 2020.

Giulia Munaretto

La didattica della letteratura in lingua straniera all'università. Il caso di Italianistica in Austria e Germania. 2021.

Stefanie Öller

Riscritture dell'immaginario marino. Il mare come spazio simbolico e metaforico nel romanzo italiano contemporaneo. (in Abschluss befindlich)

Christina Ernst

Écrire dans la langue de l'ennemi. Herkunft, Klasse und Gewalt in den autoethnobiographischen Werken der französischen. Gegenwartsliteratur (in Abschluss befindlich)

Elisabeth Fraller

Dissertationsprojekt zum zeitgenössischen italienischen Dokumentarfilm